



DBM-1601010101051400 Seat No. _____

Third Year B. A. (Sem. V) (WEF-2016) Examination

June - 2022

Gujarati : Paper-14

(અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપ) ટૂંકી વાર્તા (નવલિકા)

(Old Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

- સૂચના : (1) બધા જ પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.
(2) કોઈપણ પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.

- 1 ટૂંકી વાર્તા સંજ્ઞા સ્પષ્ટ કરી, ટૂંકી વાર્તા સાહિત્ય સ્વરૂપની ચર્ચા કરો. 14
- 2 'ગુજરાતી નવલિકા'નો ઉદ્ભવ અને વિકાસની છણાવટ કરો. 14
- 3 ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તામાં પ્રયોજાયેલ પ્રયોગશીલ વલણોની ચર્ચા કરો. 14
- 4 ટૂંકી વાર્તામાં આલેખાયેલ સંવાદકલાની વિસ્તૃત ચર્ચા કરો. 14
- 5 'ટૂંકી વાર્તામાં ઘટના ઘટે છે, આ ઘટનાનો કર્તા પાત્ર હોય છે' - આ વિધાનનાં 14
અનુલક્ષમાં પાત્રનિરૂપણકલાનો પરિચય કરાવો.
- 6 ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તામાં પ્રયોજાયેલ ભાષાશૈલીના પ્રયોગોની ઝાંખી કરાવો. 14
- 7 ગુજરાતી નવલિકામાં નિરૂપાયેલ કથનકેન્દ્રનું આલેખન કરો. 14
- 8 ગુજરાતી કથાસાહિત્યના લોકપ્રિય સાહિત્ય સ્વરૂપ નવલિકા અને લાંબી-ટૂંકી 14
વાર્તામાં સામ્ય-વૈષમ્યની ચર્ચા કરો.

- 9 ટૂંકનોંધ લખો : 14
- (1) લઘુનવલ અને નવલિકાની ભેદરેખા સ્પષ્ટ કરો.
 - (2) સુરેશ જોશીને ટૂંકી વાર્તાકાર તરીકે મૂલવો.
- 10 ટૂંકનોંધ લખો : 14
- (1) 'વાર્તાકાર ધૂમકેતુ'નું ટૂંકી વાર્તાક્ષેત્રે પ્રદાન.
 - (2) 'ટૂંકી વાર્તા' એટલે 'તણખો' વિગતે ચર્ચા કરો.
-